

A man with a red backpack and a tattoo on his arm, holding a cassette tape. The background is slightly blurred, showing another person in a white and red shirt.

TORMENTAS DE MOCHILA

UN GUION DE JOSÉ ÁNGEL GOMIS

Un enamoramiento. Damián vive enganchado al pasado, pero ansía que ese amor se haga real. Sin embargo, el chico por el que se obsesiona le pondrá delante un espejo al que le costará enfrentarse.

Índice

SINOPSIS

PERSONAJES

REFERENCIAS FÍLMICAS

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA

CONTACTO

Sinopsis.

Damián, un chico homosexual —que no termina de aceptarse como tal— de 32 años con claros rasgos de inestabilidad emocional, inmaduro, neurótico, ansioso y autodestructivo vive en Bilbao una vida que detesta, engañando a su familia, que vive en Valencia, la cual piensa que Damián lleva una vida de éxito fuera de casa. Apenas puede lidiar con los clientes de la cadena de comida rápida donde trabaja; fuma y bebe compulsivamente y siempre lleva consigo una mochila roja en la que, entre otras cosas, suele haber curriculumas que nunca entrega y una cinta de cassette que guarda con mimo. Son las cintas de cassette el refugio favorito de Damián, las cuales graba y colecciona en una especie de ritual que evidencia su negativa a que el tiempo pasa.

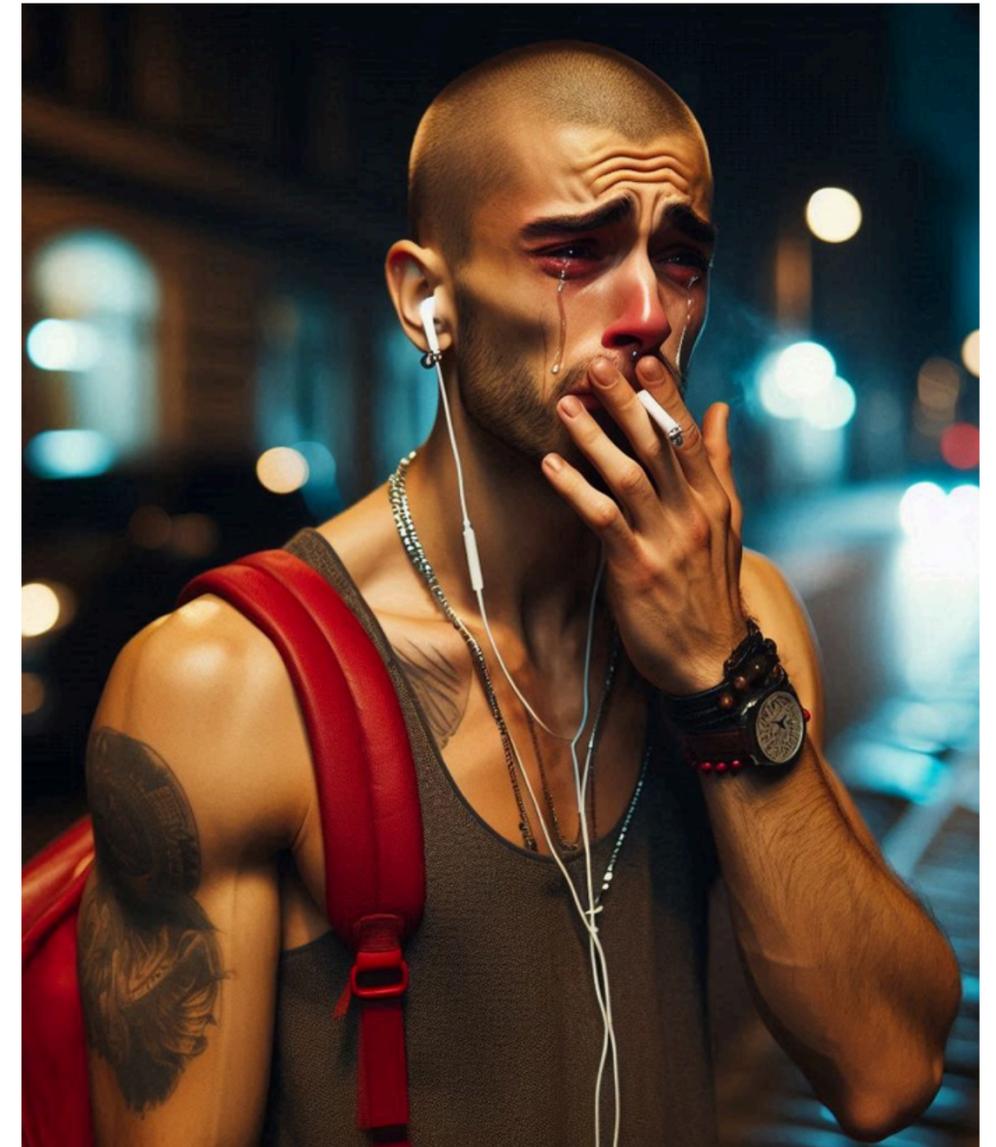
Damián tiene amigos, y una mejor amiga llamada Haizea que le intenta ayudar, pero aparte, Damián desea ser amado por alguien, pero sus relaciones sexuales son abruptas, riesgosas y carentes de toda afectividad. Hasta que un día conoce a Jean-Luc, un chico francés que trabaja en la industria del sonido, tal y como Damián ha deseado siempre.

Tormentas de Mochila

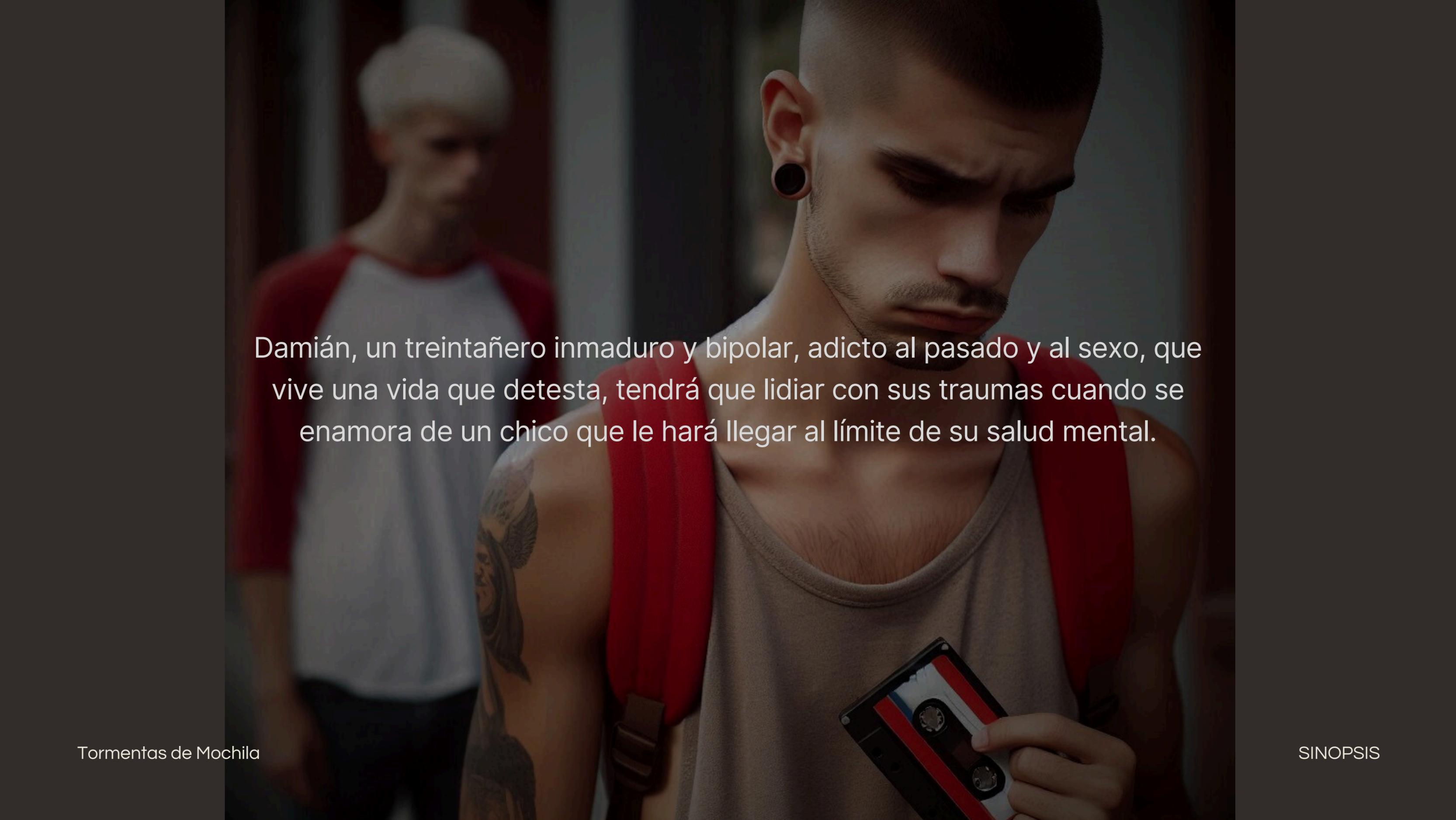
Damián se enamora obsesivamente de Jean-Luc, pero está convencido de que una persona como el francés jamás se enamorará de él hasta que su nivel de vida no mejore. Por lo que comienza a tontear con la prostitución y, ejerciéndola, conocerá a Gaizka, un hombre que le traerá a la memoria algunos de sus peores recuerdos, los cuales implican un desengaño amoroso que jamás ha superado y un abuso sexual del que nunca se consiguió recuperar.

Damián seguirá refugiándose en sus cintas y en su mejor amiga mientras sigue tratando de conquistar el corazón de Jean-Luc. Pero éste, después de un par de meses de romance, cambia radicalmente y le rompe el corazón a Damián, que sintiéndose sucio y traicionado, vuelve a caer en sus vicios habituales y se aleja más que nunca de la redención al ser violado de nuevo en los ambientes de los bajos fondos que frecuentaba antes de conocer a Jean-Luc.

Tras esta humillación definitiva, Damián regresa a Valencia, donde por fin, buscará la redención con su familia y con la persona a la que rompió el corazón años atrás. Tras unas agridulces charlas muy pendientes, la mochila con la cinta se le extravía.



SINOPSIS

A young man with a short haircut, a black earplug, and a red backpack is looking down with a somber expression. He is holding a cassette tape in his hand. In the background, another person with white hair and a red backpack is walking away. The scene is dimly lit, suggesting an indoor or nighttime setting.

Damián, un treintañero inmaduro y bipolar, adicto al pasado y al sexo, que vive una vida que detesta, tendrá que lidiar con sus traumas cuando se enamora de un chico que le hará llegar al límite de su salud mental.

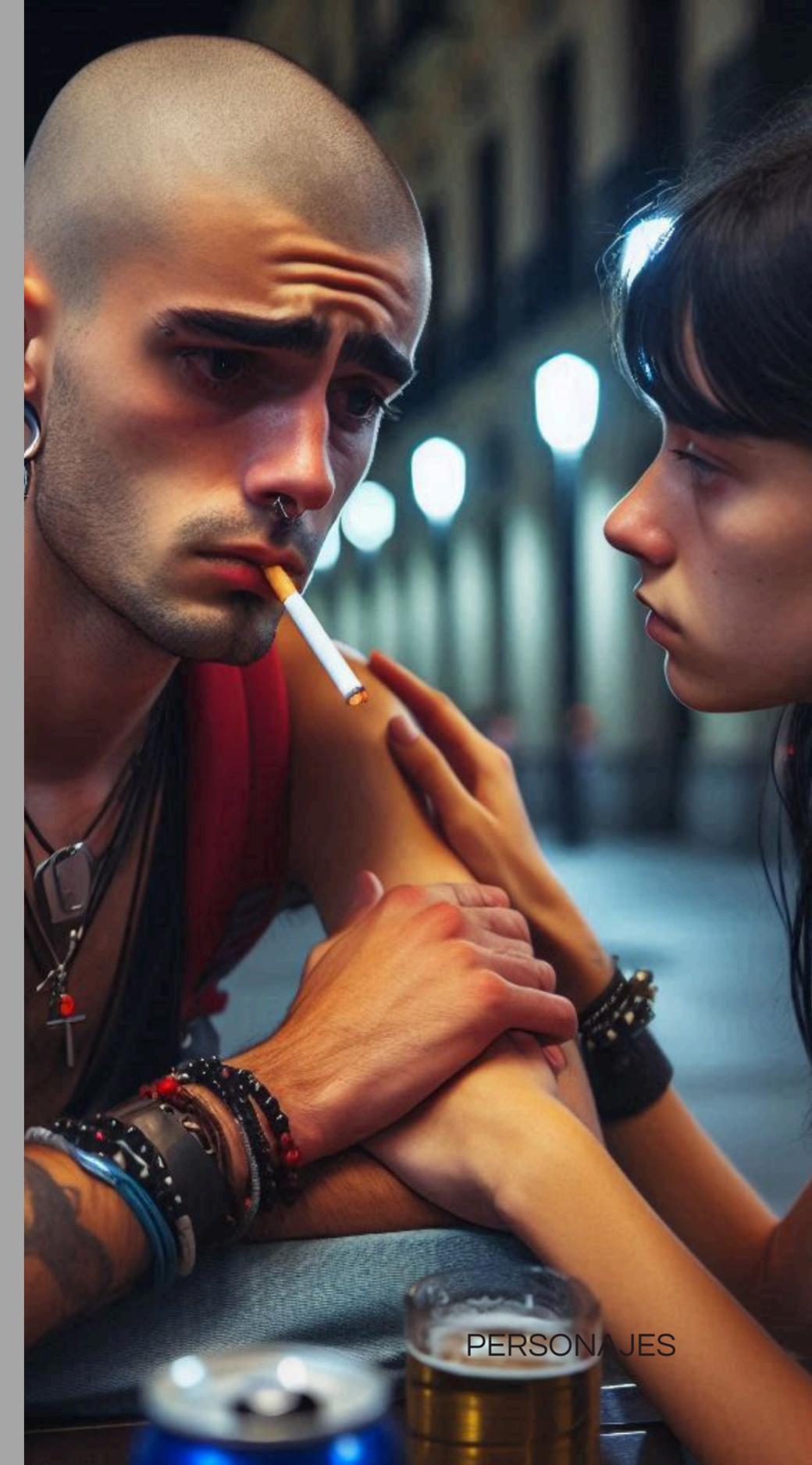
Personajes



Personajes

He querido elegir un casting que refleje bien el espíritu de los personajes, especialmente en el plano físico. Estos actores y actrices tienen la mayoría casi la misma edad que los personajes, pero es más importante que puedan mantener el espíritu. Es decir: Damián tiene más de 30 años, pero se comporta como alguien de menos edad.

Por ejemplo, Albert Baró, a quien he elegido para el papel protagonista, tiene unos 5 años menos que Damián, pero aparenta exactamente los 28 que tiene, que es la edad que podría llegar a aparentar Damián a pesar de tener más. Además, al ser un actor muy expresivo, pocas mejores opciones se me ocurrieron para interpretar a un bipolar que siempre expresa con el rostro incluso sin pretenderlo.





Damián - **Albert Baró**

Damián es bipolar, inestable, ansioso, autodestructivo y depresivo. De una sensibilidad apabullante, lo que hace que la gente le quiera y que no le falten los amigos. Dentro de sí, no consigue aceptar su propia homosexualidad. Sigue traumatizado por haber roto el corazón de su ex-novio Omar y por haber sufrido una violación durante su veintena.

Enganchado al pasado, su mayor hobby es grabar y coleccionar cintas de cassette. De naturaleza adictiva y viciosa, Damián trata de ahorrar dinero sin conseguirlo, dejándose arrastrar por el placer sexual y por aparentar llevar una vida que en realidad no lleva.



Jean-Luc - **Vincent Lacoste**

Jean-Luc, un técnico de sonido francés que desde hace unos años vive en Bilbao es el chico en el que Damián se fija y por el que intenta cambiar de vida. Jean-Luc es ególatra y ve en Damián una gran oportunidad para tener a alguien seguro en el banquillo.

Es seguro de sí mismo, arrogante, presumido y muy seductor. El tipo de persona que haría que alguien como Damián, precisamente, llegase al límite de su fuerza mental.



Haizea - **Andrea Duro**

Haizea es la mejor amiga de Damián. Siempre está ahí para él, dispuesta a escucharlo y de aceptarle tal cuál es. Trabaja en una farmacia y lleva una vida estable en Bilbao. Tiene un padre enfermo de cáncer, lo que es su principal preocupación. Pero Haizea también tiene sus límites con su mejor amigo, y no tardará demasiado en hacerle ver a Damián que un cambio por parte de él es muy preciso si no quiere perderla como amiga.



Elizabeth - **María Jiménez Pacífico**

De origen colombiano, es la compañera de trabajo de Damián en la cocina de comida rápida. Es la compañera de trabajo que todo el mundo quisiera tener: alegre, optimista y siempre con una palabra amable en la boca. Damián sabe que, si no fuera por ella, las jornadas laborales serían del todo insoportables para él.

Gaizka - Carlos Areces

Primer y único cliente que paga a Damián a cambio de servicios sexuales.

Es un hombre que vive solo en un baserri (caserío) en mitad del campo, con animales y que de vez en cuando gusta de hacer fiestas sexuales con otros homosexuales de edad avanzada.

No es una mala persona en su día a día, pero al cruzarse en la vida de Damián, piensa ante todo en su goce sexual, olvidándose de lo demás.



Omar - Nasser Saleh

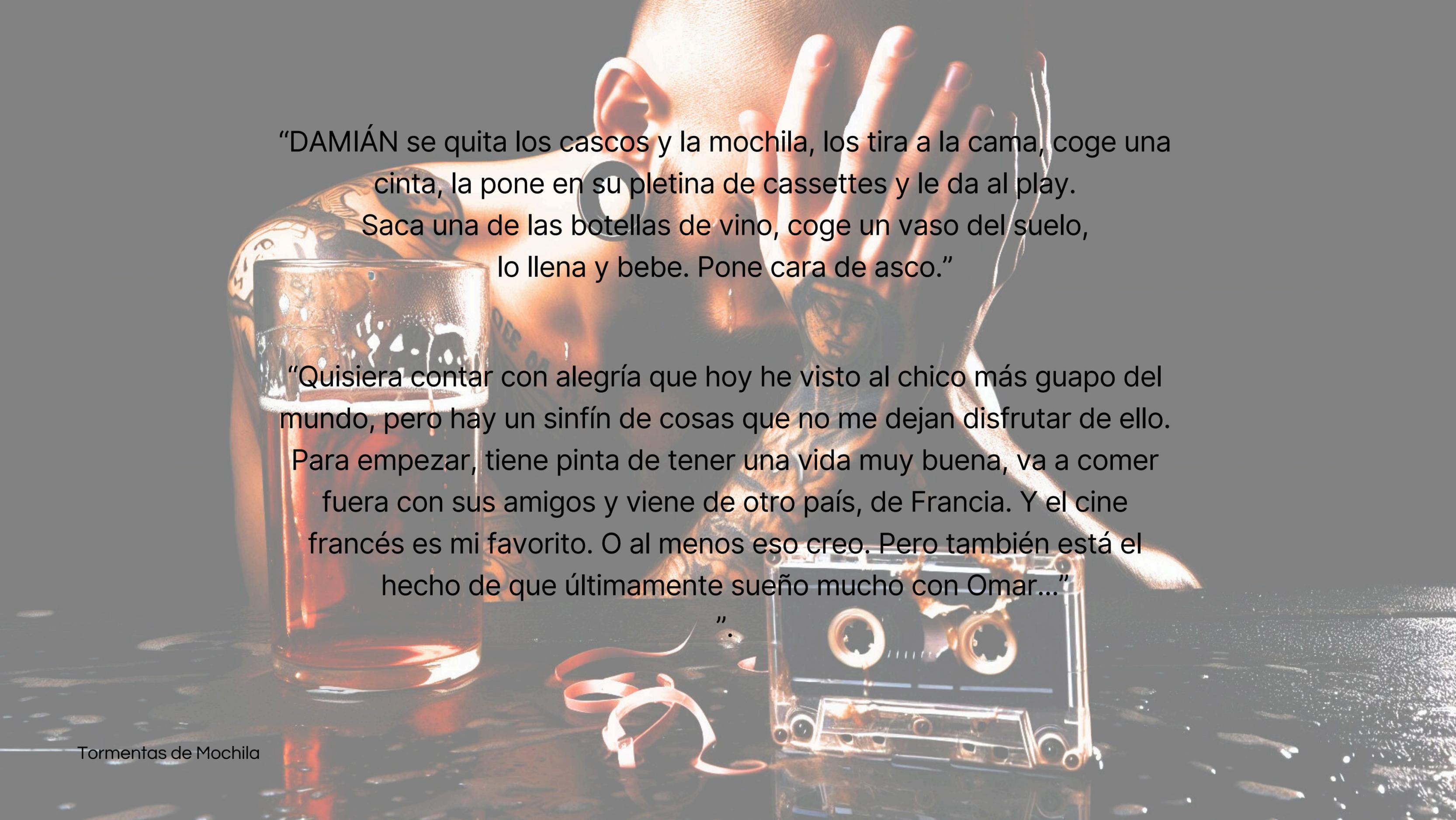
De ascendencia árabe, a Omar sólo le conocemos por las ensoñaciones y los sueños de Damián, así como al final de la película, cuando charlan para conseguir la redención del protagonista. Pero es un personaje de suma importancia.

Fue el primer novio formal de Damián, cuando éste vivía en Valencia, y terminó siendo engañado por Damián, lo que le hizo polvo y sumió en una depresión.

Damián lleva muchos años deseando conseguir su perdón.

Omar siempre fue una persona excelente y con un corazón de oro, además de una sensibilidad enorme, sin por ello tener en absoluto afectadas sus facultades emocionales.



A man with extensive tattoos is shown from the chest up, his face obscured by his hands. He is holding a large glass of beer with a thick head of foam in his left hand and a cassette tape in his right hand. The scene is dimly lit, with a strong light source from the side creating highlights on his skin and the glass. The background is dark and out of focus.

“DAMIÁN se quita los cascos y la mochila, los tira a la cama, coge una cinta, la pone en su pletina de cassettes y le da al play. Saca una de las botellas de vino, coge un vaso del suelo, lo llena y bebe. Pone cara de asco.”

“Quisiera contar con alegría que hoy he visto al chico más guapo del mundo, pero hay un sinfín de cosas que no me dejan disfrutar de ello. Para empezar, tiene pinta de tener una vida muy buena, va a comer fuera con sus amigos y viene de otro país, de Francia. Y el cine francés es mi favorito. O al menos eso creo. Pero también está el hecho de que últimamente sueño mucho con Omar...”

”.

Referencias fílmicas

“Los errores no se
corrigen, se acumulan”.

“El amor es extraño,
¿cómo puede algo tan
maravilloso doler tanto?”

Gaspar Noé

Referencias fílmicas

Esto es un melodrama ante todo. Pero soy incapaz de crear un drama que no esté del todo salpicado por el sentido del humor oscuro que me caracteriza como persona. Quisiera también calificar este guion como una comedia, pero no sé si me atrevería a tanto. Así pues, creo que me siento cómodo definiéndolo como una **comedia negra melodramática**.

Autores como **Gaspar Noé** por la crudeza de su exposición de la violencia y del sexo o **Michael Haneke** por su hiperrealismo, son autores que siempre tengo en mente cuando hago cualquier cosa. Sin embargo, creo que **Todd Solondz** es el autor que más me ha servido como inspiración a la hora de crear este guion. El uso cruel de la comedia para exponer situaciones del todo incómodas es algo que me seduce sobremanera. No es fácil crear personajes que sean un desastre y que, a la vez, generen cierta ternura como Damián, pero él lo hizo perfectamente en ***Bienvenidos a la Casa de Muñecas***. Tampoco es fácil hablar de cosas como el abuso sexual sin regodearse en el absoluto maniqueísmo y por ello no parecer alguien vil, y él lo consigue en ***Happiness*** y en ***Palíndromos***.



He encontrado inspiración en la película de 1995 de Todd Solondz **Bienvenidos a la Casa de Muñecas**, a pesar de no tener absolutamente nada que ver. La inspiración de la que hablo no es temática ni argumental –por ejemplo, mi guion es de temática LGTB y esta película no tiene que ver con el tema, a excepción de claras muestras de la homofobia presente en la sociedad de los 90–. Pero sí es una inspiración tonal, para la hora en que enfrentarse a la temática que yo quería presentar. ¿En qué tono hablar de una persona autodestructiva que llega a prostituirse para conseguir dinero y que, así, el chico que le gusta no piense que es un desastre económicamente?

Algo tan, objetivamente, poco divertido, sólo puede adoptarse desde el prisma de la más absoluta tragedia, aún más si sabemos que ese personaje tiene traumas románticos y sexuales en su haber, o puede darse una interesante vuelta como hace Solondz. Él nos presenta a una chica a la que le sale todo mal a lo largo de la película. Y todo es TODO, una cosa tras otra. No la odiamos y queremos que las cosas le empiecen a ir bien, pero sabemos que no va a pasar y cuantas más desventuras le suceden, más placer culpable siente el espectador. ¿Cómo consigue esto Todd? Transmitiéndonos la tragedia como lo que la misma vida es: una comedia muy, muy negra.

Pero el tono dramático no debe quedarse atrás, mucho menos para alguien como yo, que soy dramático por naturaleza. En **Palindromos** Todd Solondz se pone sarcástico e, incluso, nos tinta de surrealismo una historia sobre pedofilia y abuso sexual. Una vez más, me alimenta la imaginación para abordar con cierto tono “cabrón” una temática que, simplemente, es terrible y fea.

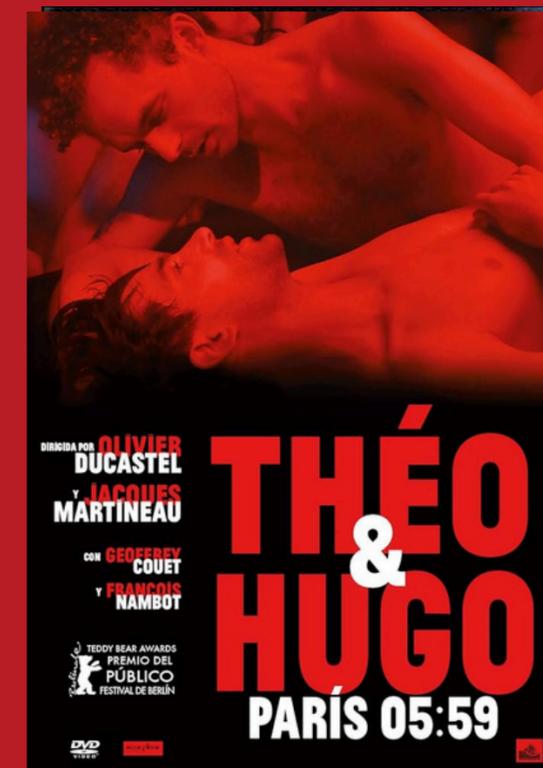
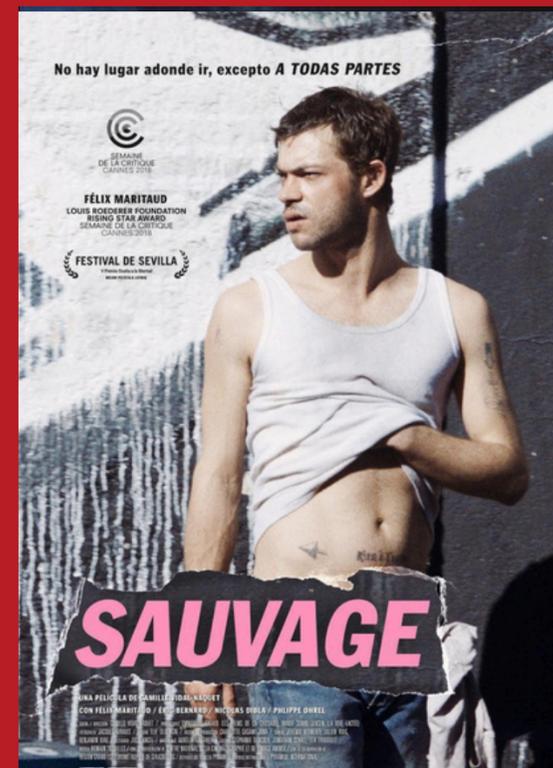
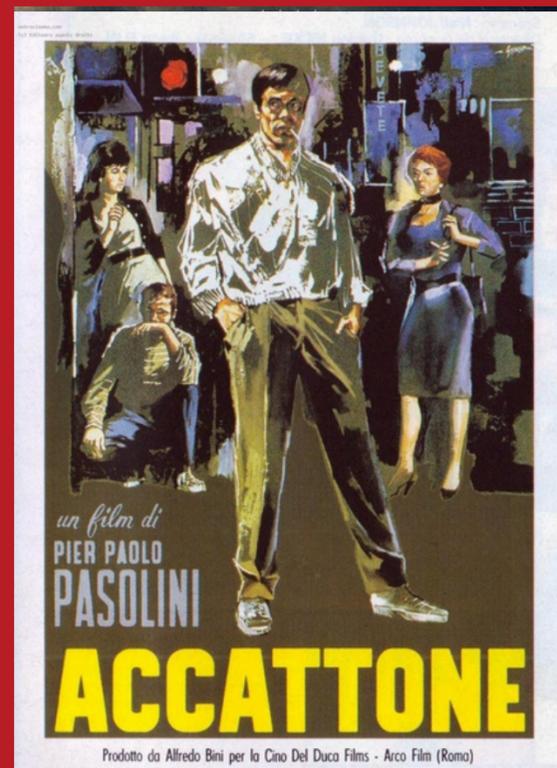
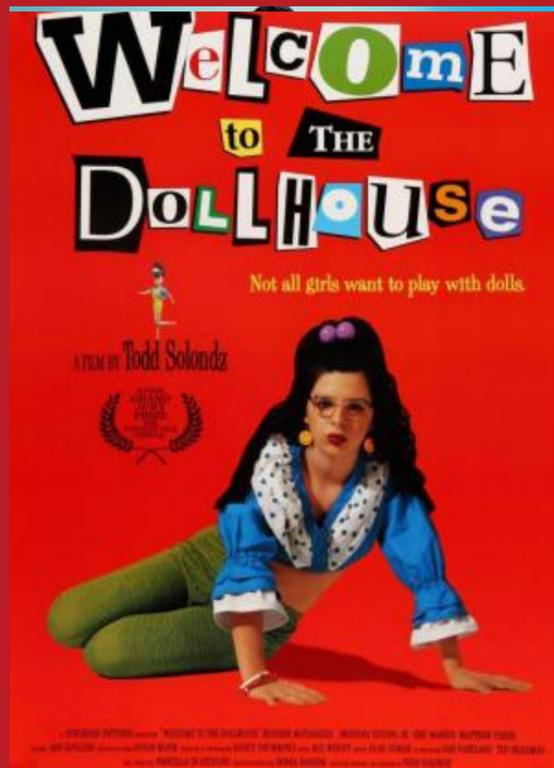
Descripción de la audiencia

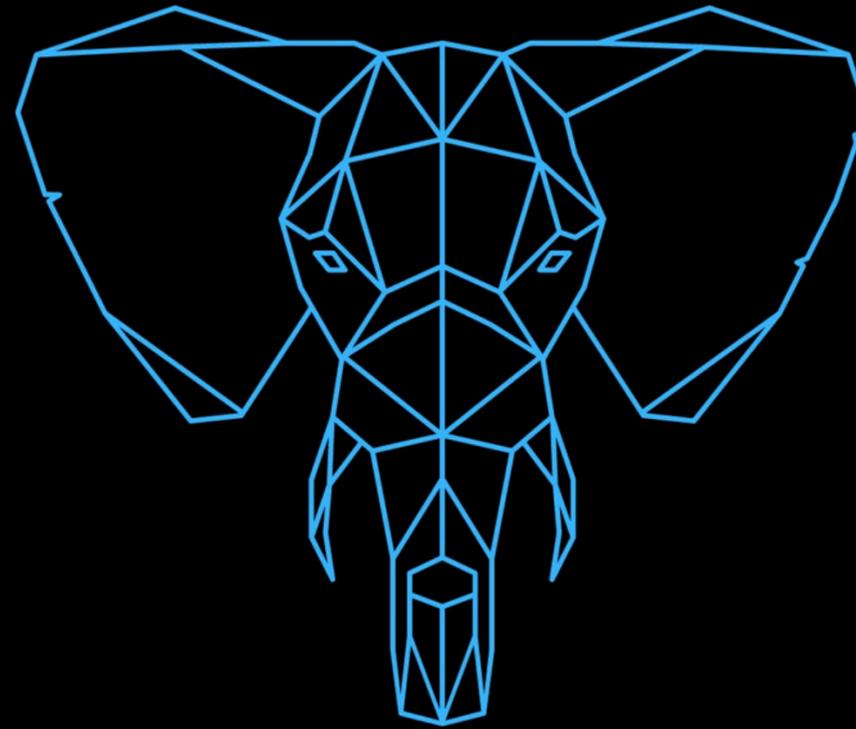


Tormentas de Mochila no es una película, en principio, para un público general. Ni hablar podemos de que se trate de una película para todos los públicos.

Es, para empezar, una película LGTB, y dentro de ésto, una historia explícita, llena de sexo y sexualidad, descarnada y muy emocional. Sin embargo, ésto es la vía, el lenguaje que emplea el guion para hablar de lo verdaderamente importante: la búsqueda de uno mismo, la lucha contra la propia salud mental, la conservación de la dignidad y la guerra contra el trauma.

Dicho esto, podemos compararla con varias obras. Como se ha mencionado antes, el tono de comedia negra fue inspirado por Solondz y su **Bienvenidos a la Casa de Muñecas**. La forma descarnada de hablar de la prostitución recuerda a Pasolini y su **Accattone**, y aún más a la francesa **Sauvage**, teniendo en cuenta lo explícito de su propuesta. Y si de romances (¡y des-romances!) sin censura estamos hablando, he de mencionar **Théo y Hugo**, que aunque a mí no me agradó demasiado, es un buen ejemplo. Aunque la inmensa obra maestra, francesa también, **La Vida de Adèle**, siempre será el mejor ejemplo de esto.





TRIBU DE GUIONISTAS

¿CUAL ES TU HISTORIA?

Contacto:

tribudeguionistas@gmail.com

(+34) 665023039

Autor

José Ángel Gomis

Nº de registro: 2409152913851